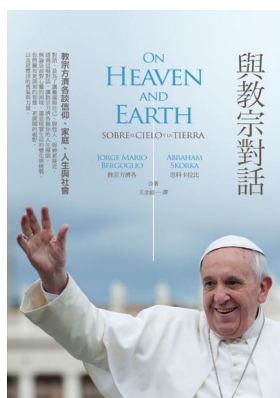




影片及好書介紹



影片——

柏姬達——黑奴聖女

爸媽不在家

我的意外爸爸

深夜加油站遇見蘇格拉底



延伸推薦近日院線片

聽我、看我、告訴我

上帝的男高音



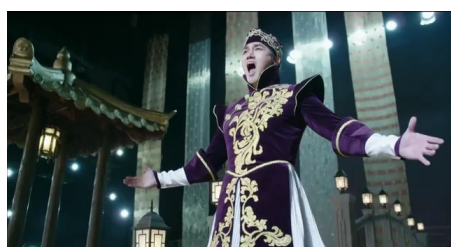
好書——

黑奴柏姬達聖女

靜默祈禱：歸心旅程

深夜加油站遇見蘇格拉底

與教宗對話



2015 年四旬期運動

柏姬達——黑奴聖女 (片長 3:22:00)



1869 年，柏姬達出生於非洲蘇丹的部落，「柏姬達」意思是幸運的人，而幸福快樂也原是她的童年寫照。但這一切在家園被毀、被擄為奴之後風雲變色，她輾轉賣給幾個主人，過著飽受凌辱、毫無尊嚴的生活。直到義大利的鰥夫地主費德里柯救了他，並把她帶到義大利成為她女兒歐羅娜的褓姆。當時人們對柏姬達深懷偏見和敵意，但是她卻心存善念，用以德抱怨的精神，照顧曾經傷害過她的人。柏姬達堪稱是自由平等與仁愛寬恕的典範。在安東尼神父和嘉諾撒仁愛女修會的幫助下，柏姬達領洗並成為該會的修女。柏姬達死於 1947 年，教宗若望保祿二世於 2000 年冊封她為聖女，也是當代非洲大陸的主保

<http://www.pauline.org.tw/fsp/2014/07/18/dm9/>

<http://www.youtube.com/watch?v=rOyzZ0ubMhM>

《天主教圖書中心》網路介紹

柏姬達熱心而勤奮地過著備修生的生活，那一段日子也過得特別快。她每天除了祈禱，就是工作和讀書。一年轉眼間就完了。現在，她脫下灰衣，換上初學修女的黑衣，開始過修院初學規定的嚴格生活。

在柏姬達看來，修道生活並沒什麼難事，每件事都很容易、很美麗。當她想起過去的奴隸生活，她簡直難以相信天主會這樣善待她。天主將她從遙遠的非洲蠻荒之地，召喚到天主教的搖籃意大利來。天主不僅將她喚到這歐洲的花園，充滿致命者、聖人和藝術家的國土來，且喚她進祂的家，準備讓她做祂的淨配。

第二年年底，柏姬達正式穿會衣的愉快日子終於到了。她穿上了褐色的會衣，頭上戴著一頂黑色的絲質圓帽，遮蓋了她一頭烏黑的鬢髮。帽子上還披上仁愛會修女的黑紗。按照慣例，她要再度一年初學院的生活。當時照會長修女的決定，柏姬達穿會衣的典禮不在威尼斯，而是在韋羅那一——聖女瑪達肋納，嘉諾撒會的創辦人祈禱和受苦的小堂中舉行。

那一天，柏姬達充滿了真正的喜悅，畢生難忘。柏姬達變成了另一個人，不僅因為在外表上她穿上了基督的制服，更因為那一天，為她來說，是代表靈修生活的一個新的起點。

回到威尼斯後，她又在平靜中過了一年，她學習會規，為自己的聖化孜孜不倦的努力工作。1896 年，聖母無玷始胎瞻禮，這位黑人修女矢發了第一次聖願，發願之

四旬期大優惠/原價 300 元

單片 9 折

10 片以上 85 折

20 片以上 8 折

50 片以上 75 折

(以上郵資另計)

後，她就正式成為嘉諾撒仁愛會修女了。發願的地點是韋羅那仁愛會總修院。

她在威尼斯附近的一個美麗小鎮士基奧，開始了新的生活。「主人發命令，我服從...」柏姬達說。她曾度過長時期的奴隸生活，直到現在，她仍會用奴隸的口吻說話。不過，這個主人不同於那些令她吃苦受罪的主人；祂是天主，祂愛世人。祂只知關心她，為她的益處著想。

她深以離開威尼斯的修院為憾，因為那裡是她皈依、領洗、初學之地。不過天主既已吩咐了，她也就滿心高興的服從祂的指引。

就這樣，她到士基奧修院去了；那裡的修女辦了很多慈善事業，包括學校、孤兒院、刺繡部、要理班等。每天有上千的青年人在修院的長廊、課室和漂亮的小堂中出入，接受基督的感召。當兒童們，尤其是幼兒園的小傢伙見到新來的修女時，因為她與眾不同，他們的反應也堪稱有趣。一看到她的黑臉，有些小孩害怕了，逃得遠遠的，有的則羞紅了臉，走近她，先摸摸她的會衣，再摸她的手和臉。有個四歲的小傢伙居然在摸過柏姬達之後還舐了舐手指頭，想知道修女是否用巧克力糖做的。這事當然很有趣，但最高興的還是約瑟芬修女了（這是柏姬達做修女以後取的名字），她愉快的笑著，並且試著用她不太正確的意大利話〔其實是威尼斯土話〕和這些小傢伙交談，要她們放心。

不久，人家要稱她「**Morcetta**」(意大利文：小黑人)修女了，這是孩子們送給她的綽號。那個「小」字充份表現出孩子們對她的親切。在那裡，慕叻達修女的第一件工作是擔任修院的廚子，她因此大有機會廣結善緣。過了一些時日，她又被調去管理聖衣所，這使她比任何人都更接近天主。在這裡，她立下服從和德行的典範。她的下一個差事是專為那些因各種事務前來修院的人士開門。她臉上常掛著嘉諾撒修女特有的微笑，跟每個人親切地打招呼。

就在這段時間，她遇到一些很可笑的事。通常，她那張笑瞇瞇的黑臉，別人第一眼看到，總不免要吃一驚，特別是孩童。

有一次，一個幼稚園女生竟然帶了一塊肥皂來送給她。

「你的臉太髒了，」女孩說，「我媽媽讓我帶這塊肥皂給你洗臉。」

另外一個小孩，身上穿著一襲漂亮的薄棉紗布上衣，看到慕叻達修女便向後退

「請你不要碰我，」她嚷道：「你會弄髒我的衣服。」

幾年過去，大戰爆發了。政府徵召修女去照顧傷兵，修院變成了一間醫院。士基奧離戰場很近，從前線運回來的傷兵數以百計。柏姬達時常到病榻旁去安慰他們，和他們談天主的仁慈，她更把自己如何從奴隸變成修女的故事講給他們聽。軍官和兵士都敬愛她，甚至很多年後，還特地回來對她的服務表示謝意。

1930，一本題名「柏姬達的動人故事」小冊子出版了。這本書立刻成為暢銷書，把大批的訪客吸引到士基奧修院來。他們都想見見她，問她一些問題。訪客的到訪當然引起了很多不便，柏姬達靠著她的幽默感才能應付過去。有一天她開玩笑地說：「他們買我的傳記要破費兩個里拉，他們來看我的模樣，我該向他們收費若干呢？」

因為柏姬達在意大利北部已經無人不知，仁愛會的負責人便為她安排，讓她有機會去接受仁愛會屬下各修會的訪問。1932年五月，柏姬達開始了這一趟艱苦的旅程。在這樣的旅行中，她必須忍受不同的氣候、吃各式各樣的食物，置身各種不同的環境，還須會晤很多很多的人，而他們都要向她發問，打聽她的過去，慕叻達修女必須親切的回答每個人的問題，日復一日的重述她過去的經歷。這一步她做到了。她總是掛著笑容，遇到她的人都喜歡她。她每天所接見的形形色色的人，在離去時都受到她德性的熏陶。

柏姬達慢慢的老了。但她究竟有多大年紀，她自己也不知道，因為她根本不知道自己出生的年月日。不過，她感到自己老了，尤其當她在受訪時的生活是那麼艱苦啊，經過了兩年不畏艱辛的訪問，1935年，她終於能夠再度回到她原居的修會中去，如她所說，去完成她的冠冕。1941年，嘉諾撒會創辦人瑪達肋納被列入真福品，列品禮在聖伯多祿大殿舉行，由教宗庇護十二世主持。柏姬達聽到這消息非常高興，但她健康情形欠佳，不能到羅馬去參加盛典。

柏姬達在祈禱中度著她的歲月，很多年過去了。她的身體很壞。她為每個人祈禱。她說：「我首先為教宗祈禱，然後為每一個人。」她的健康情況越壞，她對天主的信仰也越虔誠。在這世界上她真的做到了一貧如洗、身無一物的地步。疾病慢慢的摧毀著她的健康，她開玩笑的說：「我瘦得只剩下皮包骨，再沒有肉餵蟲子了，可憐的蟲子！」

1943年，柏姬達歡度入會五十週年，全鎮居民爭先來參加慶祝禮儀。那場面真是熱鬧，不過，很快的，第二次世界大戰的恐怖便伸延到這平靜的小鎮士基奧來。轟炸機滿天飛，誰也不知道它們是否要來轟炸這個小鎮。儘管如此，鎮民仍然深信天主會為了慕叻達修女的功勞而使小鎮免於災難。在士基奧果然沒有落過炸彈。

悲慘的日子延續了好幾年，但是戰爭終於結束了，和平又回到人間。不過柏姬達修女的健康並沒有恢復。她知道她的生命就快完結。她的一生都在盡量奉行天王的旨意，在她的最後幾個月中，她更是滿心愉悅的去接受天主安排的每一天。

「我愉快的忍受著痛苦，」她說，「為了忍受更多的痛苦，我願意活得更久，我要藉此表現我對天王的感激，償還我的債務，拯救更多的靈魂。」

她對天主的仁慈表現了完全的信任。

「祂是一個好主人，」她說。

有時，她單純的思想很有孩子氣。

「見到天主時，我如何同祂打招呼呢？」一天，她提出這樣一個問題。

「我不能只說【願耶穌基督受讚美】，因為天主聖父和聖神也在那裡。...」

「你說得對。」她身邊的修女說，

「因此最好說『願光榮歸於天主聖父、聖子和聖神』。」

她的最大願望乃是看到仁愛會在非洲成立會院。一九三六年，修會會院果真在非洲成立了，不幸卻毀於戰火，同時修女們也被迫離開非洲回意大利。

「我要為她們重回非洲禱告，」她低聲說。

柏姬達修女在一九四七年二月八日逝世，她的死是一個聖人的死。全鎮的人都前來對她的遺體示以最後的敬意，人們祈禱、流淚，為失去了一位摯愛的友人而哀痛，不過，他們也有一份安慰，他們知道柏姬達會在天堂為他們祈禱。

一九五六年，嘉諾撒修女終於又回到非洲服務，她們在黑色大陸上成立了四間會院。天主已接受了柏姬達的祈禱。

現在，我們祈求天主聆聽我們的祈禱，讓祂謙虛的僕人被列入聖品。

柏姬達已為那些請她向天主轉求的人獲得了很多恩寵，但願她為我們獲致更多恩惠，亦願她像仁愛會的創辦人瑪達肋納一樣榮列聖品！

光啟圖書

《黑奴聖女柏姬達—附錄「古今奴役之演變」》

◎我們小孩子，只需跟著主人走在大隊後面，不用帶鎖鍊.....

◎他們不斷地抽打我同一個部位，使我大腿部分的肉被拉掉，留下一條細長的小坑。

◎女主人指示技師拿起劃刀，一刀一刀地在我們這些倒楣鬼的肚皮上劃起花紋.....

◎我們為奴的，必須默默地承受加於我們的痛楚。沒有人會給我們遞上藥物療傷，或送上半句慰藉的話。

◎啊！在奴役生活的試煉中，我沒有死去，相信是天主用奇蹟保存了我的性命。

◎每當我仰望太陽與晨星、望見田野和日落，我更加明白：「**我的主人，只有一個。**」

爸媽不在家

榮獲 2013 年金馬獎最佳影片獎，片長 1:40:00



家樂是個聰明卻又調皮搗蛋的孩子，常被學校老師視為頭痛份子，懷孕的母親每天忙碌於公司和家務，簡直分身乏術，在此窘迫的情況下，還經常接到家樂的學校打電話來抱怨，但總是相當的無奈。

幾經思考下...最後，只好僱用菲律賓女傭——泰莉，來幫忙處理家事和照顧家樂。

開始家樂相當排斥泰莉，甚至利用各種機會欺負她，但是為了要養家糊口的泰莉，也只好努力適應眼前的逆境，在這個家庭好好的生存著。

家樂的爸爸和媽媽各自煩惱著自己在家庭、金錢以及職場中的層層壓力，已無暇關注家樂，讓家樂和泰莉兩人相處，他們從生疏、對立摩擦、到逐漸培養出彼此的深厚感情，最後到不捨分離的友誼過程。

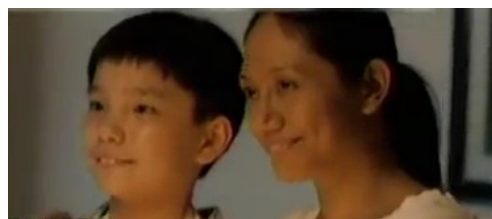
家樂在泰莉細心的呵護下，對照著父母的疏於照顧，小小年紀的家樂對泰莉有著許多情感上的依賴，卻沒有發現日趨嚴重的家庭風暴，已悄悄籠罩在這個家庭中.....

文茜的世界週報 — 爸媽不在家

<http://www.youtube.com/watch?v=pWLxoaB0yms>

<http://www.youtube.com/watch?v=kRx-3n-SGMU>

<http://my.tv.sohu.com/us/17352174/66243558.shtml>



我的意外爸爸



一通醫院的電話使兩個家庭同時陷入煎熬
養育六年的孩子居然是別人的骨肉...

從生活中的小事與日常的親子互動看見人與人之間的情感與相處之道。從事建築師事務的良多是個嚴峻的父親，他對於兒子慶多也有諸多期待，望子成龍的他讓慶多上最好的幼稚園、學鋼琴，給他最好的生活所需，而慶多也總是乖巧的順從父親的要求。因此事業有成的野野宮良多和妻子 綠、兒子 慶多，一起過著幸福美滿的三人行生活。

在慶多六歲那年，將入幼稚園的某一天，一通醫院突然打來的電話，改變了他們原本安逸快樂的生活！

全因為醫院造成的錯誤，六年來朝夕相處的心愛兒子，竟然與自己沒有任何血緣關係。面臨同樣意外的還有一直養育著良多兒子的齋木夫婦。

兩個完全不同教養方式的家庭，如何處理這突如其來的驟變？彷彿投入了一顆震撼彈，不論放手或緊握，令野野宮良多陷入無比的兩難。

我們無法選擇自己的父母，就像男主角野野宮良多的成長過程中，發生了一些缺憾，影響自己教育子女的方式，野野宮良多的父親不會陪小孩子放風箏，野野宮良多為了想見母親一面也曾逃家而被父親帶回家，可以看見野野宮良多跟父親的互動是有距離與誤解的，野野宮良多管教小孩的方式也是十分嚴格，給與最好的教育與才藝，卻與孩子的互動十分生疏，就像第二男主角齋木雄大對野野宮良多說的：你不一定要學你的父親，多陪孩子一點，父親的角色也是無法取代的。

對於一個一帆風順且受過良好教育的野野宮良多來說，他起初是無法體會齋木雄大給他的建議，兩個人的管教方式與社經地位實在有著天壤之別，野野宮良多為何要聽一個水電理工的建議？但是隨著兩人交換回自己的孩子後，野野宮良多有了新的體會，他換回了擁有自己優良血統的兒子，他開始改變自己與孩子的相處模式，也付出更多時間陪伴家人與孩子，他重新思考自己與父母的關係，並嘗試向自己的母親說抱歉，野野宮良多從一開始的冷漠自負到最後的流露真情，整個過程才是野野宮良多重新做一位稱職父親的開始。

文茜的世界週報—我的意外爸爸

http://www.youtube.com/watch?v=N2b5NuuX_SA



深夜加油站遇見蘇格拉底 片長 1:55:48

敘述一名少年得志奪牌無數的大學體操運動員，遇上了良師益友蘇格拉底，才重新打開他的視野與獲得新的體悟....

奧運體操選手丹米爾曼是大學裡的風雲人物，他擁有人人稱羨的完美體能、優秀的學習成績、家境富裕，然而卻在每個晚上都被惡夢驚醒。

在某個深夜又被惡夢嚇醒的丹走進一家 24 小時營業的加油站，他遇見一位身懷絕技並充滿智慧的神祕老人，老人在丹一個不留神時，竟然忽然地從地面跳到屋頂，丹被老人突如其來的驚人跳躍能力給嚇到，於是丹請求老人把其中的秘密告訴他，希望能夠幫助他得到奧運體操項目的冠軍...

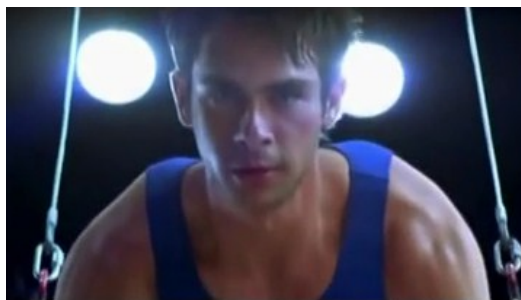


老人的出現讓丹的命運起了決定性轉折，因為他充滿哲理的話語與神秘的行事作風，使得丹將他稱之為「蘇格拉底」。蘇格拉底教丹一個全然不同的訓練方式，他要丹先改變他的飲食方式和生活模式，因為蘇格拉底認為丹一直以來慣有的生活型態，已經無形中嚴重毀壞了他的生活，不僅讓他失去朋友，也無法認真的談戀愛，並且危害到他的體操生涯。

蘇格拉底要他徹底改變自己，才能有所突破，正當丹從輕蔑轉為相信時，一場突來的車禍將他的人生打入谷底，在絕望中丹接受蘇格拉底的指導，進入苦修...這一連串的訓練，讓丹粉碎了他對很多事情既有的觀念，不論是在學業、體操，還有對於成功的定義上。

藉由蘇格拉底的引導，丹開始產生一個全新的思想觀念—『人們應該將個人意志凌駕於智慧之上，發揮思想靈魂而不是一味的訓練身體的強度。』丹放下他所有對未知的期待，真正的活在當下！他的心境越來越平和，人生的意義也越來越清晰，失去的體能也逐漸恢復...

<http://www.tudou.com/programs/view/5Nvs7YhzUNg>



上帝的男高音

由真人真事改編的電影，韓籍裴宰徹從米蘭音樂學院畢業後，竟橫掃歐洲所有歌唱大賽冠軍，立刻轟動全世界，連美國 TIME 雜誌都盛讚他「百年一遇的好聲音」，堪稱歌唱界翹楚。好景不常，天主給他開個大玩笑，就在事業如日中天時，確被診斷出罹患甲狀腺癌，因此他失去了天籟般的嗓音，這真是人生中的大低潮，但他憑著堅定的信仰，在妻子及友人的支持下，最後竟奇蹟般地重返歌唱舞台...醫生們只能用「奇蹟」來形容發生在裴宰徹身上的大逆轉。

失而復得的恩典美聲，基督教今日報影評

<http://news.dhf.org.tw/News.aspx?cate=07&key=5105>

天主教周報 324 期 17 版藝術靈糧

http://www.catholic.org.tw/catholicweekly/archive/archive/Catholic%20Weekly_324.pdf



陸達誠 神父分享

觀看《上帝的男高音》這部電影時，我感同身受。我與裴宰徹一樣有神的加持，我們在極苦中依舊保持希望，相信神會治癒我們。而在治癒後我們都願立足在不同的舞台上為神的光榮奉獻自己的生命，用言語或歌唱來光榮天主，傳揚主愛。我們都經歷了「奇異恩典」耶！

姜捷 女士分享

這部片子讓我們真切感受到人的微渺脆危，但抱持著信賴與依靠的另一股力量卻無比偉大，可以扶持人重新站起來，從苦難中體認天主是愛，為祂作最好的見證！而今天的裴宰徹雖然重返舞台，卻擁抱了另一片新天新地，在有千百種選擇的生命舞台上，他以為主作見證而唱，無數的福音歌曲在他的美聲傳頌下，做了最動人的音樂福傳，那真正失而復得的，不是他的嗓音、他受損的肺活量或他抗癌成功的健康，而是他重新認識主、信靠主、追隨主、全心全靈事奉主；失而復得，比什麼都可貴，這幸福滋味只有從聖言中靜聽上主發言，從生活中體會天主恩寵加上恩寵，並珍惜著力行永生之路的人，才會懂啊！

聽我、看我、告訴我 (片長 1:35:00)

上映日期：2015/01/09 天生看不見、聽不到，也無法言語的瑪莉，從小舉動如野獸般粗暴，十四年來她的父母無能為力，連專收聾啞學生的修道院都拒她於門外。善良的瑪格麗特修女獨排眾議收留了瑪莉，日復一日地細心教導瑪莉手語，伴她走出寂靜與黑暗的靈魂牢籠。兩人間的羈絆日益加深，但修女的身體健康卻突然惡化，在剩餘不多的日子裡，她必須教導瑪莉人生的最後一堂課……。

天主教周報 2015 年 1 月 11 日靈修分享 19 版 嚴任吉神父主筆

http://www.catholic.org.tw/catholicweekly/archive/archive/Catholic%20Weekly_323.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=h-m8BcuSqjo>



深夜加油站遇見蘇格拉底

故事的主角之一也叫蘇格拉底，只是他在加油站工作。蘇格拉底在故事的一開始，問了一個很平常但卻貫穿整個故事的問題：你快樂嗎？

這個遊戲，哲學家都很喜歡玩。有興趣的讀者們，可以拿張紙筆出來玩玩看。你為什麼要工作？因為要賺錢。為什麼要賺錢？因為要買這個買那個。打破沙鍋寫到最後，九成九會發現最後的那個點就是：這樣快樂啊。然後哲學家就會接著問你「如果只是要“快樂”真的需要繞那麼一大圈嗎？」

整個故事像是個奇幻旅程。主角是一個年輕的運動選手，學業、生活、愛情都得意。全天下的挑戰，對他來說只要吃飽睡飽之後，都能夠輕鬆應付。目前最大的目標就是完成訓練，代表國家到奧運拿回體操金牌。結果有一天晚上，沒來由的作了個惡夢，半夜嚇醒。之後，同樣的惡夢，在同樣的半夜，連著不停發生。主角索性穿上球鞋，出門跑步。就這樣，遇上了在加油站值夜班的蘇格拉底。

蘇格拉底問他，你快樂嗎？

故事進行到一半的時候，主角騎車摔斷腿。出院時，醫生告訴他「你復原的情況很好。但你要心理準備，你不可能再做任何體操運動了。」真正的戰爭從這裏才開始出現，故事前半部，彷彿只是個學生在課堂上，跟著老師做沒有風險的紙上練習。從他失去現實生活上的唯一依靠與夢想之後，自身內在的戰爭才真正開始。

如果你現在所追求的一切全都化成烏有，你還能夠每晚平靜的入睡，期待隔日的全新一天嗎？如果你最終追求的只是「快樂」，你現在所認定的快樂，和你知道的快樂，真的是同一個嗎？你需要華廈錦衣、金錢名聲才能得到嗎？

整本書充滿了許多思考空間。作者利用自己真實人生體驗，透過半虛構的小說情節，清楚的帶領讀者體驗自我，重新找到生活的重點。透過意識的控制，利用身體自覺，以內在為一個圓滿世界，達成平靜之後的快樂。

如果你喜歡「牧羊少年奇幻之旅」，應該也會喜歡這樣充滿智慧的神奇小說。沒有時間看小說的讀者，也可以去租 DVD。它在 2006 年改拍成同名電影，由得獎無數的尼克諾特飾演蘇格拉底一角。...。



與教宗對話



對話，是為了讓靈魂與自己、與他人、與神更接近，
透過這場對話，讓教宗方濟各做你的人生導師，
無論是面對心靈的困境，還是現實生活的變化與挑戰，
你將擁有更深刻的智慧、更廣闊的視野，以及更豐沛的勇氣與力量。

教宗方濟各在阿根廷首都當總主教時，與他的好友——猶太教精神導師思科卡——數年來定期聚會，兩人就當代社會所面臨的困境與挑戰，做了一系列廣泛而深入的探討。兩人從靈性談到世俗、從天上講到人間，涵蓋了各種熱門、甚至敏感的議題，例如：無神論、宗教的本質、墮胎、安樂死、同性婚姻、老人問題、濟助貧窮與假慈善、政治與種族衝突……等等。

在書中，兩位智者同坐一室，邀請大家一同參與這場充滿生命尊重與社會關懷的跨宗教對話。除了對議題的深入探討外，也處處流露出教宗的幽默與親和，他談到小時候祖母唱的童謠如何影響到他對死亡的認知，也談到在修院讀書時，因為對一位邂逅的女孩一見傾心，幾乎放棄了做神父的意願。兩人在回憶祖國一路走來的艱辛民主道路時，更會讓心繫台灣政治發展的人感到心有戚戚焉。

節錄：第 23 個對話 濟助貧窮與慈善工作的真義

教宗方濟各：基督信仰從依撒意亞先知那裡承接了猶太的這段經文：「將食糧分給飢餓的人，將無地容身的貧窮人領到自己的屋裡，見到赤身露體的人給他衣穿，不要避開你的骨肉……」我們可以在最後審判的比喻中發現這個關鍵。那時，天上的君王將一些人分在他的右邊，一些人分在他的左邊（分別是好人和壞人），祂對右邊的人說：「我父所祝福的，你們來罷！因為我餓了，你們給了我吃的；我渴了，你們給了我喝的；我作客，你們收留了我；我赤身露體，你們給了我穿的；我患病，你們看顧了我。」那些人問祂，他們什麼時候做過這些事，祂回答說，每次他們為王國中最卑微的兄弟所做的，就等於是為祂所做的。其他那些沒有這樣做的人，是有罪的。

在基督信仰內，我們對貧窮者必須具備的態度，簡單來說，就是「要真正地實行」。祂更進一步要求：必須是面對面、親身地實行。只是透過其他慈善或中介機構來實行，是不夠的。雖然中介機構顯然會有幫助，因為他們能使效果加倍，但是我們不能以中介機構為藉口，而不與需要幫助的人建立個人的接觸。病人我們必須要照顧，即使我們覺得他們很令人反感或厭惡；在監獄裡的人，我們必須去探望……我覺得要去監獄是一件很艱難的事，因為那裡的生活惡劣不堪。但是，我還是去了，因為上主要我親身去到那裡，與受苦的、貧窮的、病痛的人在一起。

對於貧窮的人，我們首先要關切的是他們所需要的幫助：「你餓了嗎？這裡有食物可以吃。」但是，我們的幫助不能僅止於此，我們必須朝著人格的提昇與社會的合一而努力。貧窮的人不能永遠被置於社會的邊緣。我們絕不能接受隱藏在心底的這種想法：「我們生活富裕的人要給生活貧困的人一些幫助，但他們應該就是那樣，離我們遠遠地。」這不是基督徒的行為。我們必須儘快將他們納入我們的社會，經由技職訓練……等方式，這樣他們才能改善生活。

十九世紀末葉，鮑思高神父為他在教堂內收留的貧苦無依的孩子們創建了學校，就是基於這樣的理念。他認為把他們送到公立高中沒有意義，因為那不會幫助他們改善生活，所以他創立了技術學校。布宜諾思艾利斯的神父們也在做一些類似的事。他們希望能幫助孩子們，讓他們花兩年的時間學會那些可以改變他們生活的手藝，成為電工、廚師、裁縫……等等。

我們必須協助他們學會謀生的技能，如果我們不為那些貧窮的人傅上自尊的油——工作——就是貶低他們的人格。我們絕不可以用厭惡的眼光看貧窮的人，我們必須正視他們的目光。有時也許這會讓我們很不自在，但我們必須要能這樣做。幫助窮人時的最大危險(或可說是最大誘惑)就是落入一種家長式的保護心態，結果是不讓他們成長。基督徒的責任是要盡一切可能，將最弱勢的人納入他所屬的社群，一定要納入他們。

恩科卡拉比：聽了你所說的之後，我要指出其它一些有趣的地方：將人聚集在一起，正是反映了《托拉》的教導——每個人都必須要被包含在內。我們也必須為了幫助人們而創建學校。首先創立職業技術訓練學校的是俄國，他們剛開始時，也是只著重在手藝及技工的訓練。最初他們創建這類學校是為了貧窮的人，雖然現在的情況稍有不同(現在這些學校更是為了中產階級，而不是為了所有人)，但是它們基本的信念仍是「工作帶來尊嚴」——也就是教導學生學會一個專長，讓他能夠面對生命的挑戰。

教宗方濟各：基督徒的慈善工作是愛天主及愛身邊的人。它可以從救助開始，但不能僅止於募款活動。有些事情被稱為慈善工作，但實際上是「社會良心的自我安慰」活動。這類活動的目的只是為了使自己感覺良好，但是，「愛」需要一個人從自己走出去，將自己真正地給別人。我們要去愛一個人，就必須親身為他服務。不過，有許多慈善工作只像個諷刺漫畫。我有跟你說過一個勞力士金錶的故事嗎？

恩科卡拉比：沒有。

教宗方濟各：我在當主教時，有一次明愛會（Caritas）邀請我去參加一個慈善募款晚宴，他們宣稱參加者都是社會頂層的精英。我決定不去參加。那一天，當時的總統也出席了。酒過三巡之後，他們拍賣了一隻勞力士金錶。這是多麼丟臉、多麼恥辱的。這是不當使用慈善工作，這是在尋找一個會為了虛榮而戴這隻手錶的人來救濟窮人！

感謝主，明愛會不再做這種事了。現在，他們長期在學校服務，興辦單親媽媽及遊民收容所，在烏拉圭以及總統府前的里瓦達維亞大街街角開麵包店，在那裡，他們也出售技術學校的孩子們做的工藝品。這是讓窮人他們自己來提升窮人。

有時，以慈善之名，而非行慈善之事，就像一幅意義良好，但畫得極差的漫畫。沒有愛，就沒有慈善工作。如果虛榮是幫助貧困這個工作的一部份，當中沒有愛，那它就是虛假的慈善。

節錄：第 7 個對話 祈禱、奉獻金、買賣交易

教宗方濟各：這真是有趣，我們從祈禱的問題一路講到冷漠與金錢的問題。在天主教的傳統中，保留座位的做法是行不通的，但是我們有「彌撒獻儀」來支持我們的敬拜場所。這些資源最好是來自信徒，而不是其他地方。有時，有些人會認為奉獻金錢可以換來神奇的效果，有些人會認為只要捐錢就能達成他的心願。但是這並不是買賣，而是像你所說的，是獻上自己擁有的東西作為祭品。

當我看到有些宗教禮儀有「價目表」時，我會非常生氣。兩年前，布宜諾斯艾利斯的一個堂區有付費的領洗，價格則端看那是一週中的哪一天而有所不同。有時我還會看到，一對愛侶想要結婚，堂區的秘書跟他們會面時，會交給他們一張「價目表」，上面標明如果鋪紅地毯要加多少錢、不鋪紅地毯是多少錢……等等。那是用敬拜來做生意。這是我們自己造成的世俗。

在福音書中，耶穌做了一個很有趣的反省。祂與門徒們一起看著聖殿的奉獻箱，觀察信徒們如何投入他們的獻儀。有位富人放進很多錢，後來有位寡婦來到，只放進很小額的錢幣，此時，耶穌卻對門徒們說：「這個女人給的比所有其他人都多。」他這樣說，是因為其他人是將他們剩餘的放進去，而這婦人是將她生活所需的全部金錢投入。這才是真正的施捨與奉獻，它不是來自我們所剩餘的，而是來自會使我們貧窮的。

當有人來辦告解時，我問他，你施捨給窮人了嗎？通常一般人會說，有。然後我會問他們，你有看著那個被你接濟之人的眼睛嗎？最常見的回答是：「我不曉得。」我繼續追問：「你有碰到那個你所施捨的街邊乞丐的手嗎？」這時他們臉紅得不知如何回答。對身邊之人施捨，是非常濃厚的人道愛心。但這不是買賣交易。



靜默祈禱：歸心旅程



人生最重要的旅程是回歸內心之旅，探索自我最深處。

我們受邀走上這段旅程，超越言語和圖像進入靜默。

靜默能平靜並沉澱躁動不安的思緒，

回到內心深處，找到真正的自我，也找到天主；

意識到天主是愛和生命的源頭，與祂合而為一。

我們的生命煥然一新，滿懷喜樂及熱忱，

在日常生活中把天主的愛與平安帶給別人。

靜默祈禱是歷久彌新的靈修方法。

『靜默祈禱』是根據聖奧思定的靈修傳統，分成七個主題共六十四篇，每篇文章篇幅適中，文筆精練優美，觀點清晰敏銳，簡單而有說服力。

廣泛探討靈修旅途中可能遇到的種種難關，帶領讀者沉澱心靈，在靜默中與天主相遇。

◎目錄

推薦序

前言 少年的夢想

Part One 失落的珍寶

Part Two 寂靜和洞察

Part Three 安歇和看見

Part Four 發掘真正的自我

Part Five 治癒破碎的生命

Part Six 靜默的碩果

Part Seven 回歸的旅程

尾聲

